# Audycje muzyczne kl. 5 i III

Temat: barokowa suita

# Muzyka instrumentalna

W epoce baroku, na dworach królewskich i szlacheckich zaczęły gościć zespoły instrumentalne złożone z różnych instrumentów strunowych i dętych.

# Tańce dawne

Od dawna taniec towarzyszył różnym uroczystościom dworskim.
Już w okresie późnego średniowiecza tańczono *basse danse* czyli powolny, posuwisty taniec dworski na 2/4.
https://pl.wikipedia.org/wiki/Basse_danse

W okresie baroku szczególną popularność zdobyły tańce francuskie, włoskie i hiszpańskie, takie jak:

- Menuet
https://www.youtube.com/watch?v=x8VoKeuOzZQ

- Courante
https://www.youtube.com/watch?v=KdYoW6lhf6A

- Gawot
https://www.youtube.com/watch?v=cMXQEQN-Q-Q

- Gigue [żig]
https://www.youtube.com/watch?v=n_iivGo83Ts

# Menuet

Menuet to francuski taniec w metrum 3/4 i umiarkowanym tempie. Popularność zyskał pod koniec XVII wieku i przez 150 lat królował nie tylko na europejskich parkietach, ale i w muzyce instrumentalnej. Początkowo tworzono specjalne kolekcje, zawierające wyłącznie menuety, ale szybko taniec ten wszedł do suity (umieszczano go po sarabandzie) i sonaty barokowej, a następnie w skład klasycznego cyklu sonatowego. Spotykamy więc menueta w sonatach solowych, symfoniach i muzyce kameralnej, a nawet w koncercie instrumentalnym. Mimo zmieniających się mód i stylów, muzyka menueta zachowała charakter spokojnej elegancji, szlachetnego dostojeństwa, naturalnych – nie na pokaz – dobrych manier.

# Menuet – król parkietów przez 150 lat

Menuet był tańcem amatorskim – przeznaczonym dla szlachcica i szlachcianki zaproszonych na dworski bal. Po ceremonialnym ukłonie przed królewskim majestatem tancerze udawali się w przeciwne rogi sali, gdzie rozpoczynali taniec, poruszając się po wyobrażonej ścieżce w kształcie litery Z (a jeśli sam Ludwik XIV przyglądał się tańczącym, ścieżka miała łagodniejsze skręty, przybierając kształt litery S, jak król Słońce, Le Roi Soleil). Tancerze mijali się tylko na środku i rozchodzili w swoje strony, dopiero potem dodawano figury dla dwojga na środku parkietu, a całość kończyła się kolejnym ukłonem przed tronem.

Więcej na:
http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/gatunki/menuet/

# Suita

Tańce zaczęto łączyć jeden po drugim na zasadzie kontrastu i tak powstała nowa forma instrumentalna: suita.

# Suita = utwór instrumentalny składający się z kilku części

W muzyce baroku suitę tworzyły naprzemiennie ułożone szybkie i wolne części taneczne, zazwyczaj w układzie: preludium, allemande [czyt. *almąd*], courante, sarabande, gigue [czyt. *żig*], uzupełnianym dodatkowymi częściami. Suity tego typu pisali mistrzowie baroku, tacy jak François Couperin i Jan Sebastian Bach.

# Na instrument albo na orkiestrę

- Suity podobnie jak sonaty pisano chętnie na klawesyn, lutnię, skrzypce i wiolonczelę. Składały się przeważnie z 5 do 7 ogniw.

- Orkiestrowe suity komponowano na specjalne uroczystości dworskie. Grały je zespoły od kilkunastu do 30 muzyków na czele których stał kapelmistrz.

W II połowie XVIII w. suita straciła popularność na rzecz symfonii.

# Posłuchaj

J. S. Bach - Suita D-dur – Aria na strunie g
https://www.youtube.com/watch?v=tuB104s0Yas

J. S. Bach – Suita francuska nr 5 – G-dur
https://www.youtube.com/watch?v=lG8v_BA0Hhs