

Audycje muzyczne kl. 5 / III

Temat: Muzyka dawna – polifonia
renesansowa

Uwaga: zadanie na ostatniej stronie



Witajcie po długiej przerwie!



Sprawdź swoją wiedzę o muzyce w czasach odrodzenia.

Przypomnij sobie jak brzmiała muzyka włoskiego kompozytora G. P. da Palestriny.



<https://www.youtube.com/watch?v=j9naa5YvyDU>

Zadanie domowe, do przesłania na maila, znajduje się na ostatniej stronie.

Świat polifonii

Okres renesansu odznaczał się bujnym rozkwitem **wielogłosowości**.

W muzyce śpiewanej średniowieczną fakturę linearną przekształcono na rzecz układu 4-głosowego (i często bardziej rozbudowanego).

Renesansowa muzyka coraz częściej była świecka i wykonywano ją dla czystej przyjemności.

Przeczytaj: <https://epodreczniki.pl/a/epoki-muzyczne---muzyka-w-renesansie/DUwZeoc8d>



Muzyka niderlandzkich i włoskich mistrzów

Supercus. Nicolas Gombert. Fo. 48.

Spice domine qui facta est qui facta est
desolata ciuitas
desolata ciuitas plena diuitijs plena diuitijs
foder in tristitia
foder in tristitia dominus genitum
domina genitum
mas genitum non est qui confortetur eam

Altus. Nicolas Gombert. Fo. 48.

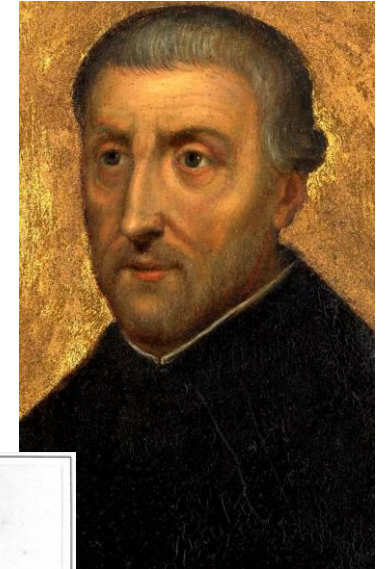
Spice domine Aspice domine qui facta est qui facta est
desolata ciuitas desolata ciuitas plena di
uitijs plena diuitijs foder in tristitia foder
in tristitia dominus genitum dñs genitum
non est qui confortetur eam non est qui con
fortetur eam nisi tu deus noster nisi tu deus noster

Tenor. Nicolas Gombert. Fo. 48.

Spice domine qui facta est qui facta est
desolata ciuitas desolata ciuitas si ple
na diuitijs plena diuitijs foder in tristitia si
dominus genitum dominus genitum
non est qui confortetur non est qui confortetur
eam nisi tu deus no ster nisi tu deus nisi tu

Bassus. Nicolas Gombert. Fo. 48.

Spice dñe qui facta est qui facta est desolata ciuitas
ra desolata ciuitas plena diuitijs si plena diuitijs sco
der in tristitia foder in tristitia si
dñs genitum genitum dñs genitum
non est qui confortetur non est qui confortetur
eam nisi tu deus noster nisi tu deus nisi tu deus nisi tu



Gregorio Allegri –
Miserere Mei Deus
(*Panie zmiłuj się nade mną*).

<https://www.youtube.com/watch?v=IX1zicNRLmY>

W epoce renesansu muzyka zaczęła być uważana za sztukę i zaczęto zwracać uwagę na wartość muzyki i jej wpływ na człowieka.

Ważna była śpiewna i płynna melodia, a także piękna harmonia.



Muzyka dla rozrywki i przyjemności. Śpiew w służbie poezji.

Do nowego gatunku muzycznego stworzonego w renesansie należała przede wszystkim ballada. W muzyce świeckiej dominowały francuskie chansons, włoskie madrygały i pieśni.

P. Passereau – *Il est bel et bon*

<https://www.youtube.com/watch?v=nXyyeKrMad>
!

O. di Lasso – *Matona mia cara*

[https://www.youtube.com/watch?v=wl51iST98hA
&list=RDcMZlw ulg Y&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=wl51iST98hA&list=RDcMZlw ulg Y&index=2)



ZADANIE DOMOWE

Odpowiedzi na poniższe pytania przesać na: adriansleczka@o2.pl

1. Czym jest polifonia *a cappella*?
2. Wyjaśnij na czym polega tzw. imitacja głosów.
3. Na ile głosów napisany jest utwór G. Allegriego – *Miserere mei*?
4. Znajdź w internecie trzy nazwiska kompozytorów polskich, którzy tworzyli w okresie renesansu.