

# Klasa IV c.4 nauczyciel: Maria Prajsnar

Materiał z kształcenia słuchu 2 i 5.06.2020

Dziękuję za przesłane zadania 😊

## 1. Ćwiczenia słuchowe:

- aplikacja Perfect Ear lub strona [www.dur-moll.pl](http://www.dur-moll.pl) – minimum 10 – 15 min. dziennie **trójdźwięki**– to obowiązuje nadal 😊

## 2. Skale – nagraj plik muzyczny z wybraną skalą i 1 ćw.na niej opartym

## 3. Kadencje <http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/terminy/kadencja/>

[https://www.szkolnictwo.pl/szukaj,Kadencja\\_\(muzyka\)](https://www.szkolnictwo.pl/szukaj,Kadencja_(muzyka))

<https://www.youtube.com/watch?v=TQGQ3WyJwDs>

## 4. Atonalność polega na braku zależności pomiędzy poszczególnymi dźwiękami wskutek nieistnienia centrum tonalnego – zaśpiewajcie ćwiczenia

The image displays a collage of musical score excerpts. On the left, there are three staves: the top one is 'Allegretto' by Tadeusz Pałokiewicz, 'Rozmowa' with a dynamic marking of 'mf'; the middle one is 'Vivace' by Karol Szymanowski, 'Głęboki' with a dynamic marking of 'p'; and the bottom one is 'Lento cantabile' by Tadeusz Pałokiewicz, 'Kanon' with a dynamic marking of 'f'. On the right, there are two staves: the top one is 'Andantino cantabile' by Marta Ptaszyńska, 'Warkocz Szreni' with dynamic markings of 'p', 'mf', and 'mp'; and the bottom one is 'Non troppo lento' by Béla Bartók, 'Mikrokosmos nr 148B1' with a dynamic marking of 'mp'.

## 5. Po lekcji wyślijcie mi zadania na adres [mm.w@interia.pl](mailto:mm.w@interia.pl)

- Plik muzyczny z zaśpiewaną skalą i ćw. na niej opartym

**POWODZENIA!**