

Klasa IV c.4 nauczyciel: Maria Prajsnar

Materiał z kształcenia słuchu 15.05.2020

Dziękuję za przesłane zadania 😊

1. Ćwiczenia słuchowe:

- aplikacja Perfect Ear lub strona www.dur-moll.pl – minimum 10 – 15 min. dziennie **trójdźwięki**– to obowiązuje nadal 😊

2. Kochani! Zbliżamy się do końca Waszej nauki w szkole muzycznej. Pora na małe podsumowania. Dziś samodzielnie opracujcie notatkę w zeszycie na temat podstawowych oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych. Oczywiście najpierw wyjaśnijcie czym jest dynamika, agogika i artykulacja?Użyjcie też prawidłowych nazw włoskich i wyjaśnień w języku polskim! Zdjęcie odeślijcie

3. Skale

Muzyka okresu baroku do współczesności posługuje się materiałem dźwiękowym uzyskanym przez równomierną temperację oktawy, czyli podział oktawy na 12 równych półtonów. Ze zbioru wszystkich dźwięków używanych w muzyce można wyodrębnić pewne uporządkowane szeregi dźwiękowe zwane skalami muzycznymi (są one ułożone według określonych schematów interwałowych). Podstawą europejskiej muzyki artystycznej są skale systemu tonalnego dur – moll, czyli skale majorowa i minorowa (durowa i molowa). Oczywiście skal jest dużo więcej i przez najbliższy czas zajmiemy się niektórymi z nich.

Najbardziej pierwotną jest **pentatonika**

Poniżej macie skale (które przepisujecie do zeszytu) i oparte na nich ćwiczenia solfeżowe (które spróbujcie zaśpiewać)

pentatonika

pentatonika bezpółtonowa, np.:

Chmiel, polska melodia ludowa

Oj, chmie-lu, chmie-lu, ty buj-ne zie-le. Oj, chmie-lu, oj, nie-bo-ze,
 Nie bę-dzie bez cie, za-dne we-se-le.

to na doł, to ku gó-rze, chmie-lu, nie-bo-ze!

Moderato
 Claude Debussy, *Kołysanka słonia* z cyklu *Kącik dziecięcy*
sempre pp

pentatonika

Mòllhuā (Kwiat jaśminu), melodia chińska

melodia chińska (kanon)

4. Po lekcji wyślijcie mi zadania na adres mm.w@interia.pl

- Zdjęcie z zeszytu podstawowe oznaczenia dynamiczne, artykulacyjne i agogiczne

POWODZENIA!