

Klasa III c.4 nauczyciel: Maria Prajsnar

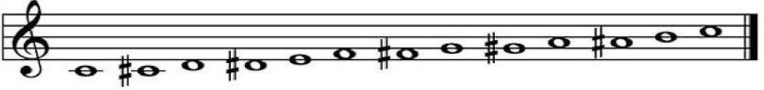


Materiał z kształcenia słuchu 18.05.2020

1. Ćwiczenia słuchowe: aplikacja Perfect Ear lub strona www.dur-moll.pl – minimum 10 – 15 min. dziennie **interwały, trójdźwięki**
2. Gama Es, c – nagraj plik muz.z 1 wybraną gamą/odmianą i jej triadą
3. Gama chromatyczna – przepisz najważniejsze informacje, zaśpiewaj

Skala chromatyczna majorowa

Skala chromatyczna majorowa to skala dwunastostopniowa oparta na skali majorowej naturalnej. Powstaje ona przez dodanie między sekundy wielkie dodatkowego dźwięku. W efekcie taka skala jest zbudowana z samych półtonów (sekund małych lub prym zwiększonych). Ze względu na notację skal chromatycznych majorowych rozróżnia się jej dwa rodzaje: *regularną* i *nieregularną*. Należy zwrócić uwagę na fakt, że w obrębie każdego z wymienionych typów, w zależności od kierunku skali występuje inny układ interwałów.

Przyjęto jako zasadę stosowanie zmian chromatycznych w utworach według jednego z poniższych schematów.

r e g u l a r n y	 <p>Skala regularna w kierunku wznoszącym: podwyższanie I, II, IV, V i VI stopnia w danej tonacji. C-dur: c¹, cis¹, d¹, dis¹, e¹, f¹, fis¹, g¹, gis¹, a¹, ais¹, h¹, c²</p>
n i r e g u l a r n a	 <p>Skala regularna w kierunku opadającym: obniżenie stopni: VII, VI, V, III i II w danej tonacji. C-dur: c², h¹, b¹, a¹, as¹, g¹, ges¹, f¹, e¹, es¹, d¹, des¹, c¹</p>
n i r e g u l a r n a	 <p>Skala nieregularna w kierunku wznoszącym: podwyższanie I, II, IV, V i obniżenie VII stopnia w danej tonacji. C-dur: c¹, cis¹, d¹, dis¹, e¹, f¹, fis¹, g¹, gis¹, a¹, b¹, h¹, c²</p>

4. Po lekcji zadania prześlij na maila mm.w@interia.pl
 - zdjęcie notatki z zeszytu nt gam chromatycznych
 - plik muzyczny z wybraną gamą/odmianą Es/c i jej triadą

Powodzenia 😊