Rock

i muzyka rozrywkowa

ROZRYWKOWA

Terminem muzyki rozrywkowej określa się wszelką muzykę nie należącą do folku i muzyki poważnej, która tworzona była głównie z myślą o szerokich gronach odbiorców.

Głównym nurtem takiej muzyki jest „pop” (z ang. popular), w której dominującym gatunkiem jest muzyka rockowa .

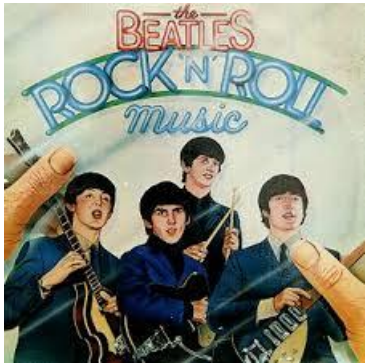
Muzyka rockowa

- Utwory rockowe ze znamiennym brzmieniem gitar elektrycznych, są utrzymane gł. w metrum parzystym (najczęściej czterodzielnym), charakteryzują się silnie akcentowanym motorycznym rytmem.
- Pod względem tonalnym są oparte na harmonii systemu dur-moll, z rzadka sięgając do rozszerzonej tonalności

Skład kapeli

- Kilkuosobowe zespoły m.r. składają się zazwyczaj **z sekcji rytmicznej** (elektr. gitara basowa, rzadko wymieniona na kontrabas, oraz perkusja: jedna lub dwie „centrale”, czyli wielki bęben ze stopką, werbel, kocioł oraz tzw. przejściówki, komplet talerzy i hi-hat, właśc. high hat zw. też break maszyną) **oraz sekcji melodycznej** (1–2 elektr. gitary melodyczno-rytmiczne, w tym 1 prowadząca, instrument klawiszowy — najczęściej syntezator, czasami elektr. fortepian lub elektr. organy; zdarzały się też instr. dęte: saksofon, trąbka, flet lub inny).

- Skład „klasyczny” w m.r. to kwartet:
- 3 gitary (prowadząca — melodyczna, rytmiczna i basowa) oraz perkusja („skład beatlesowski”)



Od kiedy ?

- Muzyka rockowa wykształciła się w poł. XX w. w Stanach Zjednoczonych, skąd przeniosła się później do Europy.
- Stanowi dziś najpopularniejszy typ muzyki rozrywkowej, który wytworzył wokół siebie krąg subkultury młodzieżowej.

Rhytm and blues

- Muzyka ta powiązana jest z kulturą muzyczną czarnoskórych niewolników w USA. Ich muzyka przez wiele stuleci przekształcała się, aż powstały takie gatunki jak **swing, blues, jazz**, które ewoluowały w **rhytm and bluesa**. Pojęcie to wykrystalizowało się w latach 40. i było określeniem obejmującym różne gatunki muzyki wykonywanej przez czarnoskórych.

https://www.youtube.com/watch?v=cGorUmWMrwo

Muzyka r. wyróżniała się szybkim, akcentowanym rytmem.

- Biali wykonawcy, grający ten typ muzyki, określali go jako rock and roll. **Muzyka rock and rollowa łączyła elementy ,,czarnej'' muzyki – rhytm and bluesa oraz gospel, mieszając je ze stylami ,,białej" muzyki, czyli country.** Pierwszym, kto użył określenia rock and roll był DJ Alan Freed, promujący młodzieżową muzykę. Sama nazwa rock była skrótem od ,,rock and rolla" i pojawiła się w Wielkiej Brytanii w latach 60.

Country music

Muzyka country, utożsamiana mylnie z filmową *country and western music* – odmiana muzyki rozrywkowej, powstała w USA w pierwszym dziesięcioleciu XX wieku z ballad kowbojskich i traperskich, śpiewanych przez wędrownych grajków, wyposażonych w bardzo skromne instrumentarium - banjo, gitara, skrzypce

https://www.youtube.com/watch?v=RWNhRc23zcs

Muzyka młodzieżowa

- Społeczną i kulturową siłą rocka był przez całe półwiecze bunt kolejnych pokoleń młodych ludzi wobec świata dorosłych.
- W latach 50. i 60. rock stał się symbolem rewolucji obyczajowej, tworząc dotychczas nieznaną w takim wymiarze subkulturę młodzieżową.
- Bohaterem utworu m.r. najczęściej jest buntujący się przeciw całemu światu, a przy tym też zakochany samotnik, którego postawa najsilniej oddziałuje na wyobraźnię kilkunastoletnich słuchaczy.

BUNT

Muzycy zaczęli poruszać wcześniej zakazane tematy, oraz wykreowali młodzieżowego idola zbuntowanego bohatera, odrzucającego wszelkie autorytety.
Rock stał się masową formą sprzeciwu młodych wobec uporządkowanego świata dorosłych.

Od lat 70. *rock* przestawał być formą młodzieżowej subkultury, a stawał się jedynie muzyką taneczną młodych i głównym nurtem pop music

Co pewien czas odradzały się buntownicze, radykalne idee rocka, np. punk rock, wczesny hip-hop, grunge.

Chuck Berry – You never can tell

- https://www.youtube.com/watch?time_continue=89&v=RoDPPgWbfXY

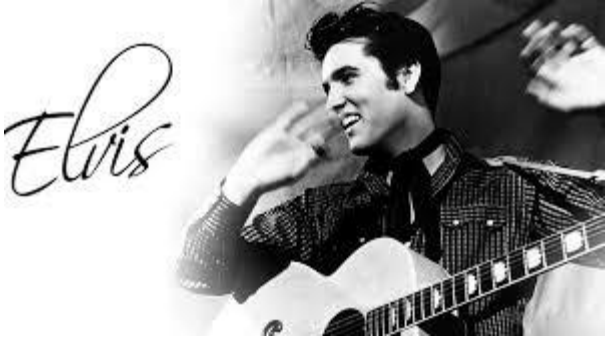
Chuck Berry (1926-2017) — kluczowa postać formującego się rock and rolla i jeden z najbardziej wpływowych muzyków m.r. przez następne 3 dekady

Za jego sprawą typowym stał się agresywny rytm, dominująca rola elektrycznej gitary oraz charakterystyczny swobodny sposób zachowania na scenie (*Duck Walk*).

Umowny początek

- Umowny początek historii rocka wyznacza piosenka **(We're Gonna) Rock Around The Clock** (1955) wylansowana przez Billa Haleya z zespołem ***The Comets***.

https://www.youtube.com/watch?v=ZgdufzXvjqw&list=RDZgdufzXvjqw



Król

- Poczynając od przeł. lat 50. i 60. najsłynniejszym „białym” symbolem rocka stał się Elvis Presley, zwany *królem rock and rolla*.
- Łączył on żywiołowość murzyńskiego rhythm and bluesa z sentymentalizmem country and western.

- https://www.youtube.com/watch?v=gj0Rz-uP4Mk