



Puzon

Trombone (trbn)

Suwak

Puzon różni się pod względem budowy od innych instrumentów dętych blaszanych. **Zamiast wentyli ma suwak**, którym zmienia się wysokość dźwięku.

Zbudowany jest z dwóch długich metalowych rurek w kształcie litery U, które połączone są ze sobą, tworząc literę S.

Jedna z nich zakończona jest kociołkowatym ustnikiem, a druga **czarą głosową**. Poprzez wsuwanie i wysuwanie suwaka można zmieniać wysokość dźwięku.

Specjalnością puzonu jest płynne przechodzenie od jednego do drugiego dźwięku, co nazywa się glissandem (slizgiem).

<http://www.muzykotecaszkolna.pl/wiedza/instrumenty/puzon>

Puzon w filharmonii

- <https://www.youtube.com/watch?v=1-w9vtSrTZM>

Puzon istnieje w wielu odmianach, ale powszechny jest puzon tenorowo-basowy.

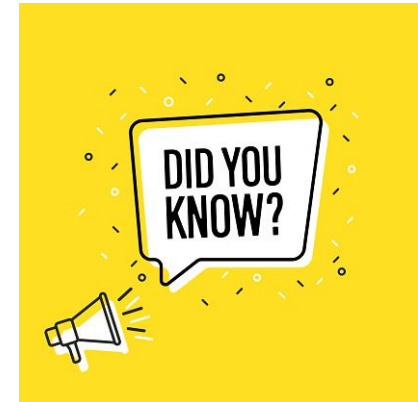
Puzon tenorowy z dodatkowym zaworem, obniżającym dźwięk o kwartę (tzw. kwartwentylem). Ten typ puzonu wyparł wszystkie inne ówczesne puzony przez swoją uniwersalność, stosunkowo małe rozmiary i możliwość grania w większości przydatnych rejestrów.

Puzon nie transponuje.

Nie taka prosta budowa.

Ciekawostki

- Całkowity suw suwaka dobierany jest tak, by zapewnić interwał pomiędzy drugą a trzecią składową harmoniczną pomiędzy skrajnymi położeniami. W przypadku puzonu tenorowego jest to **B** do **E**, czyli siedem interwałów półtonowych. W związku z tym suwak przejmuje siedem standardowych pozycji, wliczając w to dwie skrajne. Są one rozłożone nieliniowo na długości suwaka. I tak odległość pomiędzy pierwszą a drugą pozycją wynosi ok. 8 cm, a pomiędzy szóstą a siódmą około 12 cm.
- Całkowita długość puzonu tenorowego wynosi ok. 2,74 m. Nowoczesne puzony posiadają dodatkowy zawór rotacyjny sterowany kciukiem lewej ręki (zakładając, że prawa operuje suwakiem) dołączający dodatkowy kanał o długości około 91,4 cm zwiększający całkowitą długość instrumentu do ok. 3,66 m obniżając zarazem strój instrumentu do **f**



Puzon jako instrument solowy używany był już na przełomie XVI i XVII w. W tym okresie powstało wiele wirtuozowskich utworów solowych i kameralnych z partią puzonu.

W XIX wieku wzrosło znaczenie puzonów, które obok waltornii i tuby odpowiadały za gęstą fakturę i masywność brzmienia orkiestry symfonicznej :

- R. Wagner – Cwał Walkyrii

<https://www.youtube.com/watch?v=P73Z6291Pt8>

- M. Rimski-Korsakow – Koncert na puzon

https://www.youtube.com/watch?v=SBVU_ejKHfl

W XX wieku puzon znalazł zastosowanie w big bandach i w muzyce jazz.

Glenn Miller – klasyka lat 40'

- https://www.youtube.com/watch?v=6vOUYry_5Nw



Wycliffe Gordon – współczesny wirtuoz puzon

- <https://www.youtube.com/watch?v=LTQkTLKA8Pc>





Marshall Gilkes TRIO

- <https://www.youtube.com/watch?v=dMnHzQ2cMrs>

A w muzyce
filmowej...

<https://www.youtube.com/watch?v=oDt3Wtz6RIg>

Szeged Trombone Ensemble
Pirates of the Caribbean: Jack
Sparrow Theme

