Początki bluesa

- Ten gatunek muzyczny wywodzi się ze śpiewów Afroamerykanów z południa USA, z pewnym i wpływami muzyki folk.
- Pierwszą odmianą bluesa był tzw. blues wiejski (*Country Blues*), powstały w drugiej połowie XIX w. na południu USA w stanach Missisipi, Alabama, Luizjana, Georgia i innych.
- Z czasem z początkowej formy czysto wokalnej blues zaczął przekształcać się w wokalno-instrumentalną pieśń śpiewaną z towarzyszeniem gitary lub banjo, aż wreszcie zaczęły powstawać bluesy instrumentalne

źródła

- Źródeł bluesa można się dopatrywać m.in. w pieśniach pracy z okresu niewolnictwa Murzynów amerykańskich, np. ''work song'',, a także w murzyńskiej pieśni religijnej, np. ''gospel'', powstałej ze zbiorowego czytania Biblii, powtarzania przez wiernych słów pastora lub księdza, śpiewnych zawołań do Boga i modlitw.

Ragtime

- Ragtime do poziomu sztuki wyniósł afroamerykański pianista Scott Joplin. Ragtime standardowo był grany na solowym instrumencie klawiszowym (pianino, fortepian, pianola) i z tymi instrumentami najczęściej jest utożsamiany.

Cechy muzyczne ragtimów

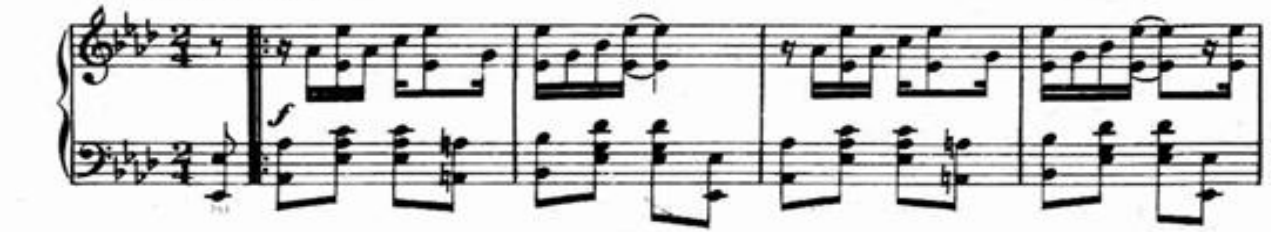
- Metrum parzyste **2/4** (z wyjątkami),
- tempo umiarkowane,
- rytm złożony i kunsztowny, silnie synkopowany (stąd nazwa pochodząca od angielskich słów *ragged time* - poszarpane metrum),
- jednostajny, zazwyczaj ósemkowy akompaniament w partii basowej

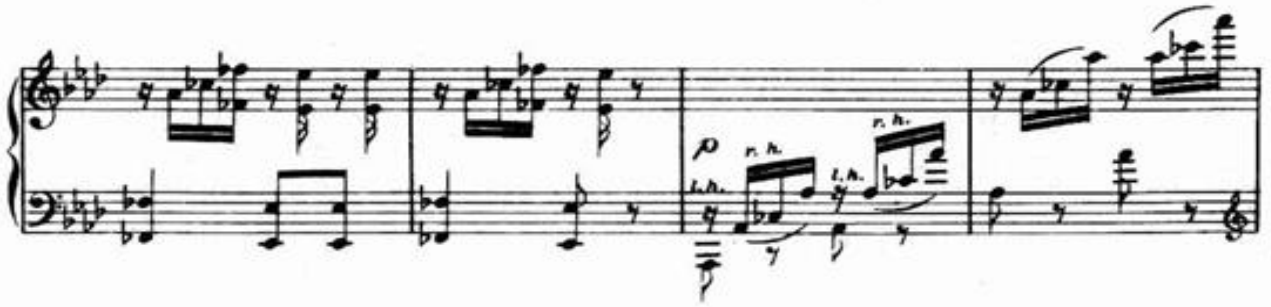
Scott Joplin (1868 - 1917) – amerykański kompozytor i pianista, popularyzator stylu ragtime.

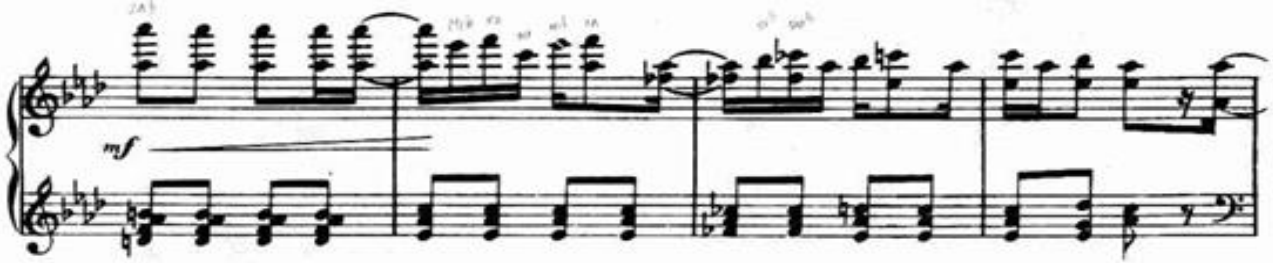
MAPLE LEAF RAG.

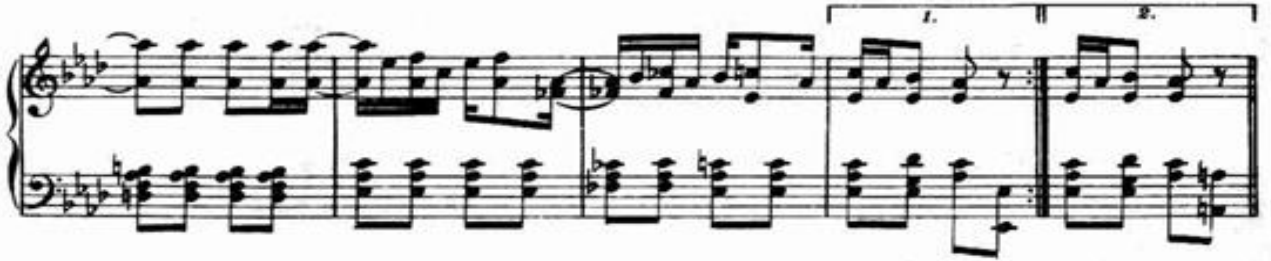
BY SCOTT JOPLIN.

Tempo di marcia.









Narodziny jazzu

- Jazz jako gatunek muzyczny, powstał w początkach XX wieku w Nowym Orleanie.
- Jego początki łączą się połączeniem muzyki zachodnioafrykańskiej z europejsko-amerykańską (blues, ragtime i muzyka europejska).
- Stanowi on połączenie muzyki ludowej, artystycznej i rozrywkowej.

Nowy Orlean

- Stamtąd pochodził jeden z najbardziej rozpoznawalnych muzyków tego gatunku, który upowszechnił jazz na całym świecie: wokalista i trębacz Louis Armstrong.

Korzenie…

- Na pieśni murzyńskie wywierała też duży wpływ hymnodia protestancka, a w niektórych rejonach muzyka francuska i hiszpańska. Wpływy muzyki protestanckiej to przede wszystkim hymny i psalmy.
- W wieku XIX z tej syntezy w muzyce czarnej ludności Stanów Zjednoczonych wyklarowały się nowe style i gatunki muzyczne, : white spirituals, obejmujące *religious ballads*, *folk-hymns* i *revival spirituals* oraz **negro spirituals**, obejmujące *ring-shout*, *song-sermons*, *jubilee*, *spiritual mellows* i *gospel songs.*
- W latach 20. *blues* uzyskał klasyczną formę instrumentalną **boogie-woogie**, spopularyzowaną zwłaszcza przez kompozytora *Saint Louis Blues* W. C. Handy'ego.

http://www.youtube.com/watch?v=J9b3ZZywQvg&list=RDrjKQUR-6G6o

Dalszy rozwój jazzu

Okresy stylistyczne w historii jazzu:

dixieland (ok. 1910),
jazz chicagowski (lata 20.),
swing (lata 30.),
bebop (lata 40.),
cool-jazz,
hard bop (lata 50.),
free jazz (lata 60.).

W obrębie tych przemian stylowych nastąpiło przejście od polifonii (jazz nowoorleański, dixieland, jazz chicagowski) poprzez jazz symfoniczny i jazz *big bandów* po okres eksperymentów muzycznych, modalizmu i *jazz rocka*.

Ogromna różnorodność !!!

Big band jazz i swing

- Ballroom dance
- Big band
- Mainstream
- Brytyjskie jazzowe zespoły taneczne (Britsh dance bands)
- Jazz kontynentalny (Continental jazz)
- Jazzowe zespoły taneczne (Balroom dance)
- Eksperymentalny big band (Experimental big band)
- Jive
- Nowoczesny big band (modern big band)
- Orkiestralny jazz (Orchestral jazz)
- Big band progresywny (Progressive big band)
- Jazz progresywny (Progressive jazz)
- Swing retro (Retro swing)
- Society dance band
- Sweet bands
- Swing

Bop

- Bebop
- Wokaliza (Vocalese)

Hard bop

- Standardy hard bop (Hard bop standards)
- Hard bop
- Modal jazz
- Neo-bop
- Post-bop

Cool

- Cool jazz (Cool)
- Jazz Zachodniego Wybrzeża (West Coast jazz)

Free jazz

- Jazz awangardowy (Avant-garde jazz)
- Early creative
- Free funk
- Free jazz
- M-Base
- Modern creative
- Modern free
- Third stream

Fusion jazz

- Jazz fusion
- Współczesny jazz (Contemporary jazz)
- Crossover jazz
- Free funk
- Jazz-pop
- Jazz-rock
- Jazz Metal
- Jazz-hop
- Smooth jazz
- Latin jazz
- World fusion

Jazz nowoorleański i klasyczny

- Boogie-woogie
- Classic jazz
- Dixieland
- Dixieland revival
- Mainstream jazz
- New Orleans brass bands
- New Orleans jazz (jazz nowoorleański)
- Novelty ragtime
- Ragtime
- Stride
- Trad jazz

Soul jazz i groove

- Hard bop
- Jazz-funk
- Soul-jazz

Style pokrewne

- Ska-jazz
- Acid-jazz
- Nu jazz
- Yass
- Off jazz

Inspiracje

- Jazz inspirował w latach 20. i 30. wielu kompozytorów europejskich, m.in. Dariusa Milhauda, Maurice'a Ravela, George'a Gershwina i Igora Strawinskiego.