

Klasa VI c.6 nauczyciel: Maria Prajsnar

Materiał z kształcenia słuchu 2 i 5.06.2020

Dziękuję za przesłane zadania ☺

1. Ćwiczenia słuchowe:

- aplikacja Perfect Ear lub strona www.dur-moll.pl – minimum 10 – 15 min. dziennie **trójdźwięki**– to obowiązuje nadal ☺

2. Skale – nagraj plik muzyczny z wybraną skalą i 1 ćw.na niej opartym

3. Kadencje <http://www.muzykotekaskolna.pl/wiedza/terminy/kadencja/>

[https://www.szkolnictwo.pl/szukaj,Kadencja_\(muzyka\)](https://www.szkolnictwo.pl/szukaj,Kadencja_(muzyka))

<https://www.youtube.com/watch?v=TQGQ3WyJwDs>

4. Atonalność polega na braku zależności pomiędzy poszczególnymi dźwiękami wskutek nieistnienia centrum tonalnego – zaśpiewajcie ćwiczenia

The image displays four musical score excerpts for listening exercises:

- Allegretto** by Tadeusz Paciorkiewicz, *Rozmowa*. The score shows a melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Andantino cantabile** by Marta Ptaszyńska, *Wokół Bereniki*. The score shows a melodic line with dynamics *mf* and *mp*.
- Non troppo lento** by Béla Bartók, *Mikrokosmos nr III/81*. The score shows a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Vivace** by Karol Szymanowski, *Oberok*. The score shows a melodic line with dynamics *p* and *ritmato*.
- Lento cantabile** by Tadeusz Paciorkiewicz, *Kanon*. The score shows a melodic line with dynamics *mf* and *f*.

5. Po lekcji wyślijcie mi zadania na adres mm.w@interia.pl

- Plik muzyczny z zaśpiewaną skalą i ćw. na niej opartym

POWODZENIA!