

Klasa V c.6 Maria Prajsnar

Materiał z kształcenia słuchu 9 i 12.06.2020

1. Ćwiczenia słuchowe:

- aplikacja Perfect Ear lub strona www.dur-moll.pl – minimum 10 – 15 min. dziennie **trójdźwięki**– to obowiązuje nadal 😊

2. Koło kwintowe – utrwalenie <https://www.youtube.com/watch?v=SJxbl1O2Kq4>

3. Stopnie gam – przepiszcie do zeszytu



4. Gama chromatyczna – przepis najważniejsze informacje, zaśpiewaj

Skala chromatyczna majorowa

Skala chromatyczna majorowa to skala dwunastostopniowa oparta na skali majorowej naturalnej. Powstaje ona przez dodanie między sekundy wielkie dodatkowego dźwięku. W efekcie taka skala jest zbudowana z samych półtonów (sekund małych lub prym zwiększonych). Ze względu na notację skal chromatycznych majorowych rozróżnia się jej dwa rodzaje: *regularną* i *nieregularną*. Należy zwrócić uwagę na fakt, że w obrębie każdego z wymienionych typów, w zależności od kierunku skali występuje inny układ interwałów.

Przyjęto jako zasadę stosowanie zmian chromatycznych w utworach według jednego z poniższych schematów.

r e g u l a r n y	
	Skala regularna w kierunku wznoszącym: podwyższanie I, II, IV, V i VI stopnia w danej tonacji. C-dur: c ¹ , cis ¹ , d ¹ , dis ¹ , e ¹ , f ¹ , fis ¹ , g ¹ , gis ¹ , a ¹ , ais ¹ , h ¹ , c ²
n i e r e g u l a r n a	
	Skala regularna w kierunku opadającym: obniżenie stopni: VII, VI, V, III i II w danej tonacji. C-dur: c ² , h ¹ , b ¹ , a ¹ , as ¹ , g ¹ , ges ¹ , f ¹ , e ¹ , es ¹ , d ¹ , des ¹ , c ¹
	Skala nieregularna w kierunku wznoszącym: podwyższanie I, II, IV, V i obniżenie VII stopnia w danej tonacji. C-dur: c ¹ , cis ¹ , d ¹ , dis ¹ , e ¹ , f ¹ , fis ¹ , g ¹ , gis ¹ , a ¹ , b ¹ , h ¹ , c ²

POWODZENIA! 😊