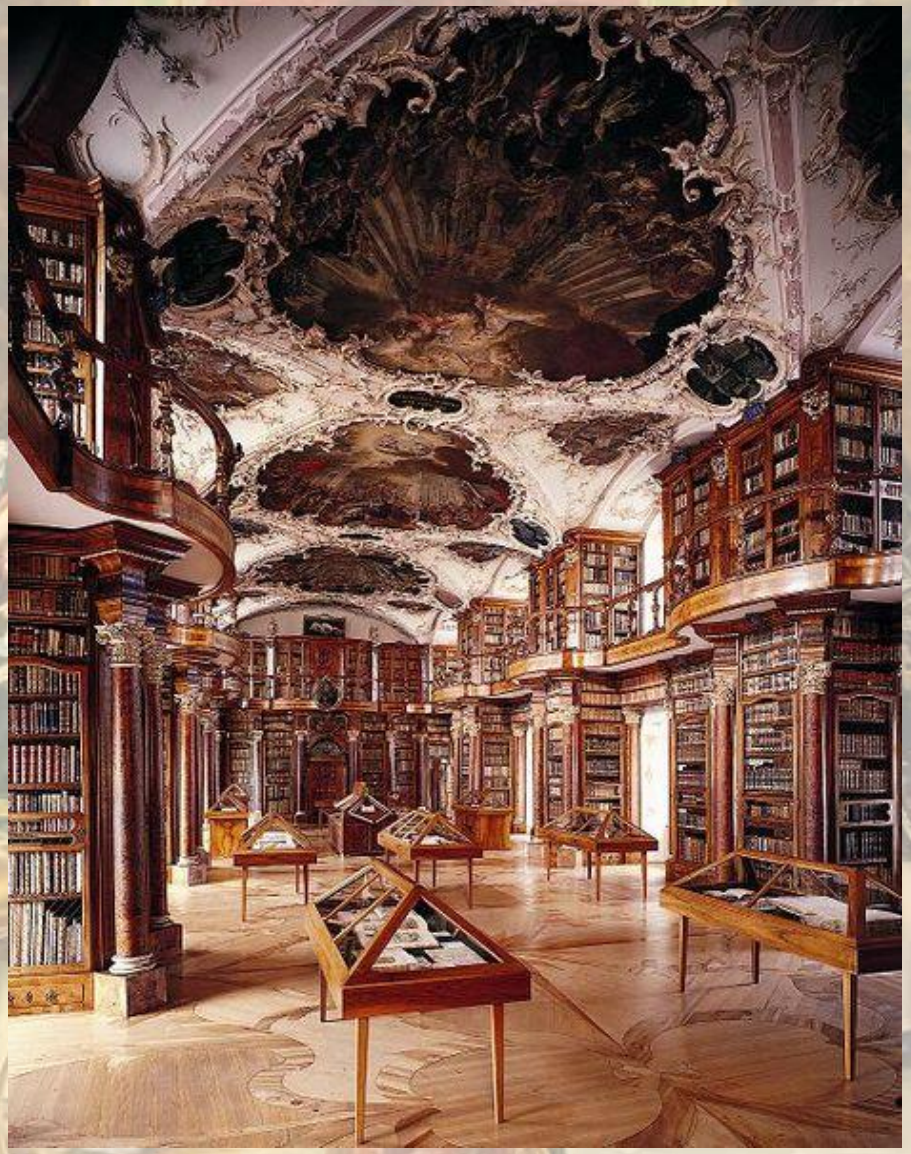
Muzyka czasów klasycyzmu

1740 - 1800



Co to znaczy „klasyczny”?

Przymiotnik *klasyczny* pochodzi od łacińskiego *classicus*, czyli *doskonały*. **Po barokowym bogactwie formalnym i upodobaniu do kontrastów zwrócono się w stronę przeciwną, ku przejrzystości, symetrii i równowadze** w stosowaniu środków artystycznych.

Muzykę okresu klasycyzmu w Europie nazywa się niekiedy *muzyką klasyczną*, choć termin ten z czasem zaczął być stosowany na określenie muzyki poważnej.

- ✓ **WZORCOWY**
- ✓ **SYMETRYCZNY**
- ✓ **ZRÓWNOWAŻONY**
- ✓ **PRZEJRZYSTY**
- ✓ **UCHODZĄCY ZA WZÓR**

Przeczytaj:

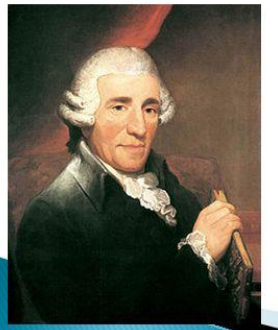
- http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/epoki/klasycyzm/

Wśród kompozytorów tego okresu najważniejsze miejsce zajęli Joseph Haydn i Wolfgang Amadeusz Mozart i Ludwig van Beethoven

Сейчас не удается отобразить рисунок.

Klasycy wiedeńscy

Czołowi kompozytorzy klasycyzmu w muzyce od ok.1750 do 1830. Działali oni w Wiedniu, byli to: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven.



Epoka klasycyzmu to czas **udoskonalenia wielu gatunków i form, takich jak sonaty, symfonie, koncerty i kwartety.**

Odmienność stylistyczna muzyki barokowej i klasycznej dotyczy wielu ważnych czynników:

- instrumentarium (→ fortepian, zespół, orkiestra)
- faktura utworu (z polifonii do homofonii)
- estetyka formy (mniej ozdobników, więcej melodii)
- wyraz muzyczny (więcej uczuć i kontrastów)

Klasyczne piękno melodii

Muzyka w nowym stylu miała być zatem wesoła, przyjemna, prosta, ale też elegancka. Jej głównym celem miało być wprawianie słuchaczy w dobry nastrój. Jak mawiał Voltaire, „być *galant*, to poszukiwać przyjemności”. W tym celu kompozytorz wybrali fakturę homofoniczną (rezygnując z barokowej polifonii), gdzie **śpiewną, uroczą**, pełną wdzięku i łatwą do zapamiętania **melodię** miał wspierać **lekki akompaniament**.

HOMOFONIA

Większość znanych powszechnie piosenek, popowych i innych, to właśnie przykład homofonii. Melodia może być śpiewana albo grana na jakimś instrumencie (na przykład flecie), a akordy grane na innym instrumencie, takim, który pozwala na zagranie akordów, czyli na fortepianie, gitarze itp.

Epoka sonat, koncertów, kwartetów i symfonii

Wielkim osiągnięciem muzycznym w II połowie XVIII wieku były **stworzenie orkiestry symfonicznej**

Klasyk

Muzykę dojrzałego klasycyzmu najdoskonalej ilustruje twórczość **Wolfganga Amadeusza Mozarta** — prostota i naturalność przy jednoczesnej głębi ekspresji, klarowność formy, doskonała instrumentacja oraz zgodne połączenie śpiewności i blasku melodii.

Josef Haydn (1732-1809) ojciec muzyki symfonicznej

Posłuchaj kilku kompozycji Haydna, pierwszego klasyka wiedeńskiego, którego muzyka jest doskonałym przykładem stylu klasycznego.

Pozostawił on rekordowo ponad 100 symfonii!

- **Symfonia G-dur *Niespodzianka* nr 94**

https://www.youtube.com/watch?v=apcXKjzrar0

- ***Koncert fortepianowy D-dur***

https://www.youtube.com/watch?v=iM8WrXRDtBc